

Intervju med Malene Berthelsen Lindgren, student ved Kulturakademiet i Roma høsten 2009



KA: Hva har du gjort etter studiene i Roma?

Etter studiene i Roma tok jeg først en årsenhet i statsvitenskap på Universitetet i Oslo. Jeg tror studiene på Kulturakademiet fikk meg til å bli mer interessert i samfunnsvitenskap og idéhistorie, så dette var en naturlig vei videre. Etter dette begynte jeg på bachelor i nordiske studier. Etter bachelor hadde jeg sommer-*internship* på Nordens Hus i Reykjavík, og deretter begynte jeg på master i nordisk litteratur. Etter et halvt år dro jeg på utveksling til København, og der trivdes jeg så godt at jeg fortsatt bor der, ett år senere. I høst hadde jeg praksis i Foreningene Nordens Forbund, og nå i vår skal jeg være praktikant på den norske ambassaden i København. Hva jeg gjør etter master er uvisst, men jeg kommer til å søke jobber både i Norge, Danmark og kanskje på Island.

KA: Hvordan syns du overgangen fra videregående til studiene i Roma var?

Overgangen fra videregående utdanning til studiene i Roma var litt brå fordi det var mye mindre undervisning enn jeg var vant til. Jeg visste heller ikke hvor mye som krevdes av egenarbeid. Men dette måtte vi bare føle oss frem til, og det gikk jo fint på eksamen. Jeg tror det hadde vært enda bråere å starte rett på universitetet – i alle fall for meg. Det var nok en veldig fin "bro" over i universitetslivet.

KA: Hva har Kulturakademiet og studieoppholdet gjort for dine videre studier/fremtidsplaner?

Oppholdet med Kulturakademiet bekreftet at jeg hørte hjemme på øvre Blindern med samfunns-, kultur- og språkstudier. Det var en fin måte å snuse litt på det akademiske livet, og bli kjent med andre som var interessert i det samme. Det fikk meg også til å få lyst til å dra på utveksling ikke bare én gang til, men to ganger til.

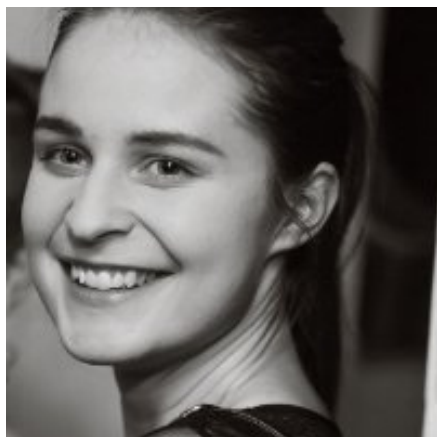
KA: Hvordan har studiene med Kulturakademiet formet deg som person?

Studiene med Kulturakademiet har faktisk formet meg en del som person. Jeg ble nok en god del modnere av å flytte rett hjemmefra og til en europeisk storby der jeg ikke kjente en levende sjel. Jeg ble kastet rett ut i det, og siden det gikk så fint, har det nok fått meg til å forstå at det ikke er noe farlig å flytte til et nytt land og etablere seg fra *scratch*.

KA: Hvis du skulle fortelle en ting til en kommende student i Roma, hva skulle det vært?

Nyt oppholdet til det fulle! Les passe mye, sett deg litt inn i byen på forhånd, spis masse pizza (i Trastevere) og bli med på så mye som mulig.

Intervju med Astri Marie Remme, student i Barcelona høst 2010 og 2012



KA: Hva har du gjort etter studiene i Barcelona?

Etter at jeg som 20-åring tok mitt første semester i Barcelona våren 2010, hadde jeg ett år på Universitetet i Agder hvor jeg studerte film, litteratur og teater. Deretter bestemte jeg meg i 2012 for å dra tilbake til Barcelona da jeg fremdeles ikke var helt sikker på "hovedretningen" i utdannelsen min, og fordi det fristet å fullføre årsstudiet ved Kulturakademiet. Etter dette året var planen å begynne ved Universitetet i Oslo (UiO) for å studere kultur og kommunikasjon. Men i siste liten tok gnisten fra Barcelona overhånd igjen, og jeg valgte å reise, denne gangen til Frankrike og Paris for å forfølge to drømmer som hadde oppstått spesielt under oppholdene i Barcelona: å studere litteratur og å lære seg et fremmedspråk flytende. Spansken hjalp meg på vei med fransken. Nå er jeg i ferd med å fullføre en grad i allmenn litteraturvitenskap ved UiO for å forberede en mastergrad ved Universitetet i Paris.

Da jeg kom hjem fra det første oppholdet i Barcelona, begynte jeg å skrive. Nå er jeg, via Kolofon forlag, i en prosess med å utgi det som har blitt til romanen *Pamplona*.

KA: Hvordan syns du overgangen fra videregående til studiene i Barcelona var?

Jeg må innrømme at jeg bekymret meg mye før avreise til Spania den første våren, både fordi jeg ikke visste hvilket nivå som forventes av studenter på høyskolenivå, og fordi det å bo i storby var nytt for meg. Men det nære forholdet til studentene, foreleserne og senterleder samt god veiledning helt i begynnelsen av studiene gjorde alt oversiktlig og overkommelig. I ettertid har jeg savnet denne nærheten i møtet med større institusjoner. Men det er virkelig oppløftende å tenke på Kulturakademiet, og kjenne at en liksom "har dem i ryggen".

Det gikk fint å venne seg til lesingen av det faglige innholdet på dette nivået, noe jeg sier på bakgrunn av at jeg fant disse helt nye emnene interessante og givende. Jeg synes faktisk overgangen fra videregående til Kulturakademiet gikk lettere enn overgangen til for eksempel UiO.

KA: Hva har Kulturakademiet og studieoppholdet gjort for dine videre studier/fremtidsplaner?

Jeg merket fort at filosofi- og kulturfagene passet mine interesser godt. Dessuten oppdaget jeg en lidenskap for språk ved det å få lære spansk *i et spansktalende land*.

Underveis i første semester var det ikke lenger noen tvil; dette kom ikke til å bli siste gang jeg studerte i utlandet igjen! Slik fant jeg også motet til å studere litteratur, slik fikk jeg nye venner fra flere land og slik fikk jeg erfaring som også nå inngår i min bachelorgrad.

Jeg husker at jeg sa, da jeg var rundt 16 år, at om jeg skulle studere utenlands skulle jeg i hvert fall ikke dra lenger enn til Danmark. I dag var jeg på et arrangement på Blindern som het "Internasjonal karriere – hjemme eller ute"; der hadde jeg nok ikke vært om det ikke hadde vært for valget om å studere ved Kulturakademiet. Nå ser jeg det å søke internasjonale jobber og å bosette meg i Frankrike ved endte studier som en mulighet.

KA: Hvordan har studiene med Kulturakademiet formet deg som person?

Å studere ved Kulturakademiet har gjort meg modigere og tryggere på meg selv. Jeg er blitt mer selvstendig, ved det å velge å reise alene og ved for eksempel noe så enkelt som å lære seg å manøvrere i en såpass stor by som Barcelona. Jeg har turt å videreutvikle de kreative evnene mine, de som jeg først på bakgrunn av inspirasjon og motivasjon fra Barcelona våget å jobbe for fullt med å videreutvikle. Utenlandsoppholdet gjorde meg dessuten mer åpen i sosiale sammenhenger, mye på grunn av nye norske og katalanske vennskap. Den livlige hektiske stemningen i den katalanske hovedstaden kan vel også sies å ha hatt en positiv effekt; å jogge på hovedgaten La Rambla, med musikk i ørene på en travel dag og samtidig føle at en har kontroll og en form for egen "ro", det er noe som var ganske utenkelig for meg før.

På grunn av et studieopplegg som er veldig godt tilpasset dem som for første gang er studenter, fikk jeg ny selvtillit som student. Kunnskapen fra "Årsstudium spansk kulturhistorie og språk" har kommet til nytte både i videre studiesammenheng og på personlige plan.

KA: Hvis du skulle fortelle en ting til en kommende student i Barcelona, hva skulle det vært?

Vær åpen og ydmyk – det er så mye som kan læres og oppleves i en ny by og kultur på den måten.

Intervju med Kristina Bødal, student ved Kulturakademiet i Roma våren 2008



KA: Hva har du gjort etter studiene i Roma?

Jeg trivdes så godt i den evige stad at semesteret etter jeg studerte ved Kulturakademiet, ble jeg der og jobbet i seks måneder. Etter å ha blitt godt kjent med byen det første semesteret, fikk jeg nå muligheten til å bli nærmere kjent med den italienske kulturen, og ikke minst muligheten til å få meg italienske venner. Tilbake i Norge hadde jeg søkt meg inn på studier på NTNU, som jeg fikk positivt svar fra. Men jeg ville ut igjen. På en Roma-reunion i Oslo møtte jeg en av mine romkamerater fra tiden på Kulturakademiet. Vi ble enige om at vi ville se verden før vi begynte studiene, og reiste seks måneder på backpacking året etter. Når vi kom tilbake, startet jeg på et årsstudium på Blindern i fransk kultur, historie og språk. Dette gjorde at jeg ønsket å søke meg inn på et studie i Frankrike, og valget falt på ingeniørskolen INSA Toulouse. I dag, seks år etter oppholdet i Roma, går jeg fjerde året på INSA og andre året på arkitekturskolen ENSA Toulouse, da jeg har startet på en dobbel mastergrad.

KA: Hva syns du om overgangen fra videregående skole til Kulturakademiet og høyere utdanning?

Det var veldig greit å venne seg til å ha få forelesninger i uken og å lese på egenhånd. Jeg lærte mye om studieteknikk, og jeg lærte også å interessere meg for stoffet. Skolen ble ikke lenger bare lekser og en plikt, som jeg ofte følte på videregående, men en interesse. På denne måten gledet jeg meg til de senere studiene, og møtte de med et "åpent sinn". På Blindern blir det mye lesing på lesesalen, og denne overgangen ble lettere etter å ha vendt meg til dette i Roma.

KA: Hva gjorde Kulturakademiet og studieoppholdet for dine videre studier og fremtidsplaner?

Kulturakademiet gav meg akkurat den "startpakken" jeg trengte. Å flytte til et fremmed land med et annet språk og en fremmed kultur kan være en skummelt. Med Kulturakademiet ble alt mye enklere. Alt sto klart når vi kom, og vi kunne fra første dag gå rett ut i Romas gater med senkede skuldre. Å oppleve en helt ny kultur var helt fantastisk, og da jeg var tilbake fra studieoppholdet mitt visste jeg at jeg måtte gripe muligheten til å studere videre i utlandet. Jeg hadde aldri tort å søke meg inn på et franskspråklig studie før jeg dro til Roma. Studiene på Kulturakademiet åpnet en ny verden for meg, som jeg før ikke var kjent med, men som jeg elsket. Jeg kan nok takke flinke lærere ved Kulturakademiet for at jeg i dag studerer arkitektur.

Selv om ingeniørstudiene er noe jeg liker, så kjente jeg etter hvert savnet til å studere mennesket igjen, noe man ikke kan finne et konkret og enkelt svar på, som man ofte finner med matematikk. Løsningen ble å begynne på et arkitekturstudie. Jeg vil få mennesket til å stoppe opp og tenke mer på verden rundt seg, ikke bare se et byggverk som estetisk vakkert og funksjonelt. Jeg tror jeg har fått en litt annen måte å tenke på, og at jeg ser problemer fra en annen vinkel etter studiene i Roma.

KA: Hvordan har studiene ved Kulturakademiet formet deg som person?

Det er nok som person jeg har forandret meg mest etter oppholdet. Jeg vokste mye på dette semesteret. Akkurat hva jeg lærte i timene husker jeg ikke så veldig mye av, bortsett fra at Kant krøllet seg inn i lakenet sitt som en puppe før han sovnet. Men jeg tror mye av det har satt seg i underbevisstheten. I dag er jeg stort sett mer nysgjerrig på mennesket – hvordan det tenker og lever. Jeg tar meg tid til å lytte til andre, og jeg har blitt flinkere til å observere hva som er rundt meg. Det har også skapt en større interesse for å lese, og åpnet en ny verden av forfattere jeg før ikke kjente. Nå har jeg både Dostojevski og Nietzsche liggende på nattbordet fra tid til annen. Helt til slutt må jeg si at det jeg setter mest pris på, kommer ikke direkte fra studiene og byen Roma, men det er alle de flotte menneskene jeg ble kjent med på Kulturakademiet. Bekjentskapene jeg stiftet, er nok det som har formet og tilført meg mest, og som jeg virkelig er glad for i dag.

KA: Hvis du skulle fortelle en ting til en kommende student i Roma, hva skulle det vært?

Gå ut, gå mye, og gå deg vill. Bruk sansene, observer og benytt deg av alle mulighetene. Ta deg tid til å lære å sette deg ned, og å ikke gjøre noe – det som også kalles å nyte verden og livet.